JORGE JULIÁN
ARISTIZÁBAL

ÁLVARO
BARRIOS

FERNANDO
BOTERO

EL DIBUJO

LUIS
CABALLERO

JUAN
CÁRDENAS

SANTIAGO
CÁRDENAS

JORGE
GÓMEZ

BEATRIZ
GONZÁLEZ

MANUEL
HERNÁNDEZ



ÓSCAR
JARAMILLO

GERMÁN
LONDOÑO

ÓSCAR
MUÑOZ

JUAN ANTONIO
RODA

JOSÉ ANTONIO
SUÁREZ

Solamente hacia finales de los años cincuenta en Colombia, se empieza a considerar el dibujo como expresión autónoma y eficaz por sí misma. Por esa razón esta exposición destaca tanto a aquellos artistas que consideran el dibujo su única manera de expresarse, como a otros que no establecen diferencia entre su actitud de dibujantes y pintores, por considerarlas expresiones de similar valor, igualmente complementarias y enriquecedoras.

Unos y otros consideran el dibujo como su expresión más íntima, que define la esencia misma de lo que se quiere expresar y la noción más clara de su estilo. Quien dibuja escoge entre un mundo infinito de posibilidades conducido por su propia gestualidad. Todo esto es lo que hace del dibujo una obra de arte, ya que el artista *trata de apropiarse la imagen fugaz y siempre distinta que produce en nosotros la realidad.* Dibujos concebidos a la manera más estricta, en blanco y negro, o acompañados de colores y objetos, pero siempre proyectados a tener eficacia y autonomía como tales.

EL DIBUJO

Dentro de esa diversidad se presentan:

Los dibujos de Luis Caballero, considerados como *dibujos de escultor que nunca se dedicó a la escultura y no de dibujante que pinta.* Los "estudios" de Juan Cárdenas, aglomeraciones de formas que conducen la atención en cada punto de la superficie del papel, a la manera de las anotaciones y diseños de los grandes artistas de la historia.

Los dibujos de Fernando Botero, que rehusan continuar su camino a la pintura, al añadirles colores y sombras, para estabilizarse como tales mediante la sanguina o la acuarela. Santiago Cárdenas hace de la pintura el soporte para trazos y gestos, que son en sus propias palabras *como la huella invisible que un bailarín deja suspendida en el espacio al cortar el aire con su cuerpo.*

Manuel Hernández dibuja sus signos sobre papeles hechos a mano, coloreados previamente, logrando atmósferas inusitadas con acuarelas lineales superpuestas. Juan Antonio Roda logra paisajes con entonaciones y luces en toda la superficie, que obligan a un recorrido minucioso, donde el espacio varía a cada insinuación del artista.

Beatriz González en sus escuetos dibujos presenta la realidad de la violencia en Colombia, dibujos que en su parquedad dejan vislumbrar la imposibilidad de cualquier anotación superflua a la ya dura realidad. Álvaro Barrios explora con sus coloridas tintas y collages toda la riqueza de su imaginación desbordada, plena de humor e irreverencia. Óscar Jaramillo realiza retratos de gran capacidad de observación, superando los datos que la simple fotografía no puede registrar.

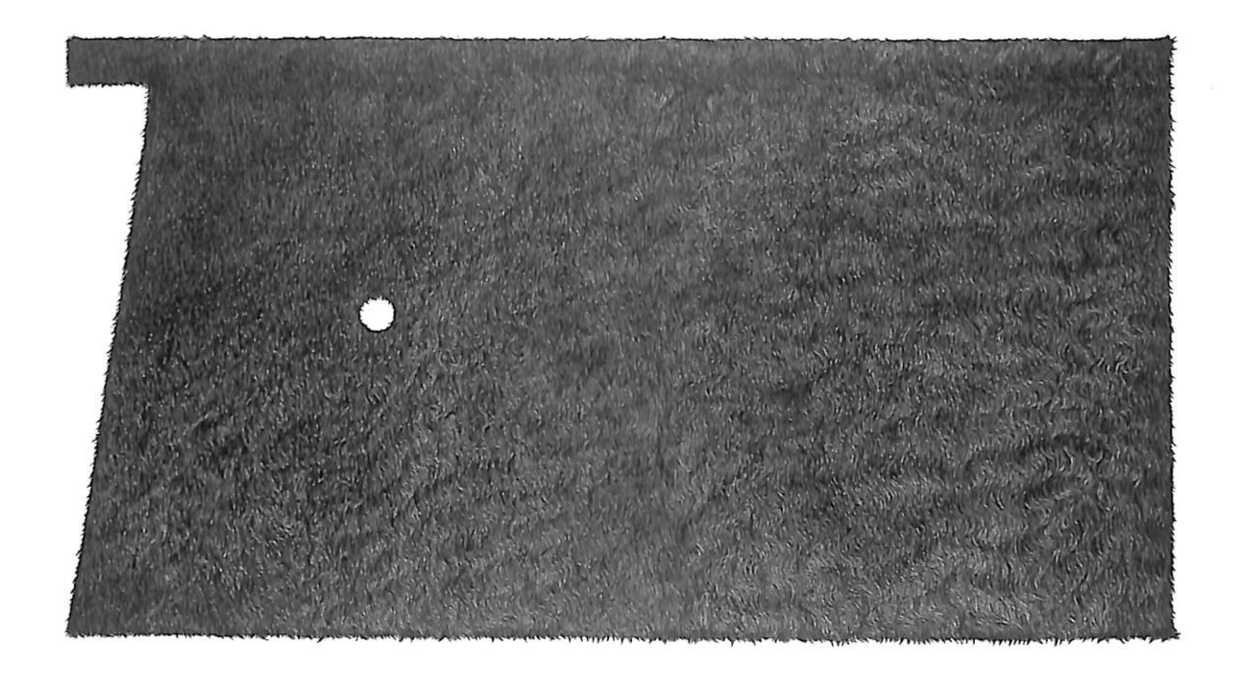
José Antonio Suárez en un ejercicio de diario, imperturbable, hace el papel de relator de la posibilidad poética de cuanto elemento o hecho se le presente. Jorge Gómez equipara sus pinturas cargadas de materia con sus dibujos de manejo obsesivo, en innumerables repasos de carboncillo y borrador, uno sobre otro, logrando sus contrastes de claroscuro.

Germán Londoño en sus dibujos claramente narrativos, se asegura en su habilidad y dominio de la figura humana para lograr sus objetivos de comunicación. En sus desconcertantes dibujos Jorge Julián Aristizábal, a través de metáforas sobre el amor, la soledad y los comportamientos humanos, materializa sus cuestionamientos

Los "dibujos" de Óscar Muñoz parten de fotografías sometidas a procesos que trascienden y evolucionan los conceptos y resultados tradicionales, con los cuales el artista caracteriza al dibujo en su más estricto sentido.
ALBERTO SIERRA MAYA

JORGE JULIÁN

ARISTIZÁBAL



Fotografía: Carlos Tobón

Jorge Julián Aristizábal hace una obra desconcertante, que niega la facilidad de comunicación inmediata, obligando a una segunda mirada. Aristizábal, con sus impecables dibujos, nos conduce a reflexionar –a través de metáforas sobre la conducta animal– acerca de la condición humana y la opresión de lo social al comportamiento individual. *A.S.M.*

▲

***PROPUESTA DE FALDA PARA PERRA.* 1999**
Carboncillo sobre papel.
150 x 250 cms.

***PERROS APAREANDOSE.* 1999**
Acrílico sobre papel.
150 x 275 cms.

ÁLVARO
BARRIOS



▲
LA TENTACIÓN EN EL DESIERTO Ó EL DEMONIO ENSEÑÁNDOLE A CRISTO LOS PLACERES DEL MUNDO. **1999**
Dibujo a tinta y acuarela.
70 x 100 cms.

¿OH ARTE, QUIÉN ERES TÚ?. **1993**
Dibujo a tinta, acuarela y objetos.
86 x 122 cms.

MODAS DE CARMEN MIRANDA. **1993**
Dibujo a tinta, acuarela y objetos.
49 x 89 cms.

Los dibujos de Barrios, desde el comienzo de su producción, son prolijos, recargados y de líneas claras. Igualmente muestran un marcado interés por la historia del arte, el gusto popular, el esoterismo y la fantasía.
Marta Traba llamó al artista "un dibujante excepcional" y, sin duda alguna, no se equivocó. Desde sus primeros trabajos inspirados en las tiras cómicas, especialmente en Dick Tracy, hasta sus muy elaborados dibujos de hoy, en ocasiones con personajes de la mitología griega, Barrios ha realizado innumerables diseños, especialmente con pluma y tinta china, muchas veces acompañados de materiales: luz eléctrica, escarcha artificial, papel plateado, algodón, espejos, hilos, hojas secas, figuras de plástico, etc.; otros recortados siguiendo la silueta de las imágenes y otros más, instalados en cajas someras y cerradas con vidrio. *GERMÁN RUBIANO.*



GALLOS. 1959
Carboncillo y pastel sobre papel.
70 x 100 cms.
Colección particular. Medellín.

¿Usted pinta con base en manchas? Esa es la forma verdadera como debe dibujar un pintor: de adentro hacia fuera.
¿En qué momento existe el contorno? Cuando dibujo, hay contorno y línea, pero *siento* anteriormente la masa que estoy delimitando. Sin embargo, cuando pinto, *dibujo* con la mancha. Donde termina la mancha, queda el contorno. Siempre existirá una diferencia sutil entre los pintores dibujantes y los pintores pintores.
¿Dónde está la diferencia? Hay pintores que son dibujantes. Son los que colorean un dibujo. Y hay otros que son pintores porque pintan pintura. Y una de las cosas desconcertantes del *quattrocento* es que los pintores subrayaban la forma ya lograda con una línea. Es algo inútil. La mancha siempre es más efectiva. Apartes de la entrevista con Fernando Botero por *ANA MARÍA ESCALLÓN*, 1991

LUIS

CABALLERO

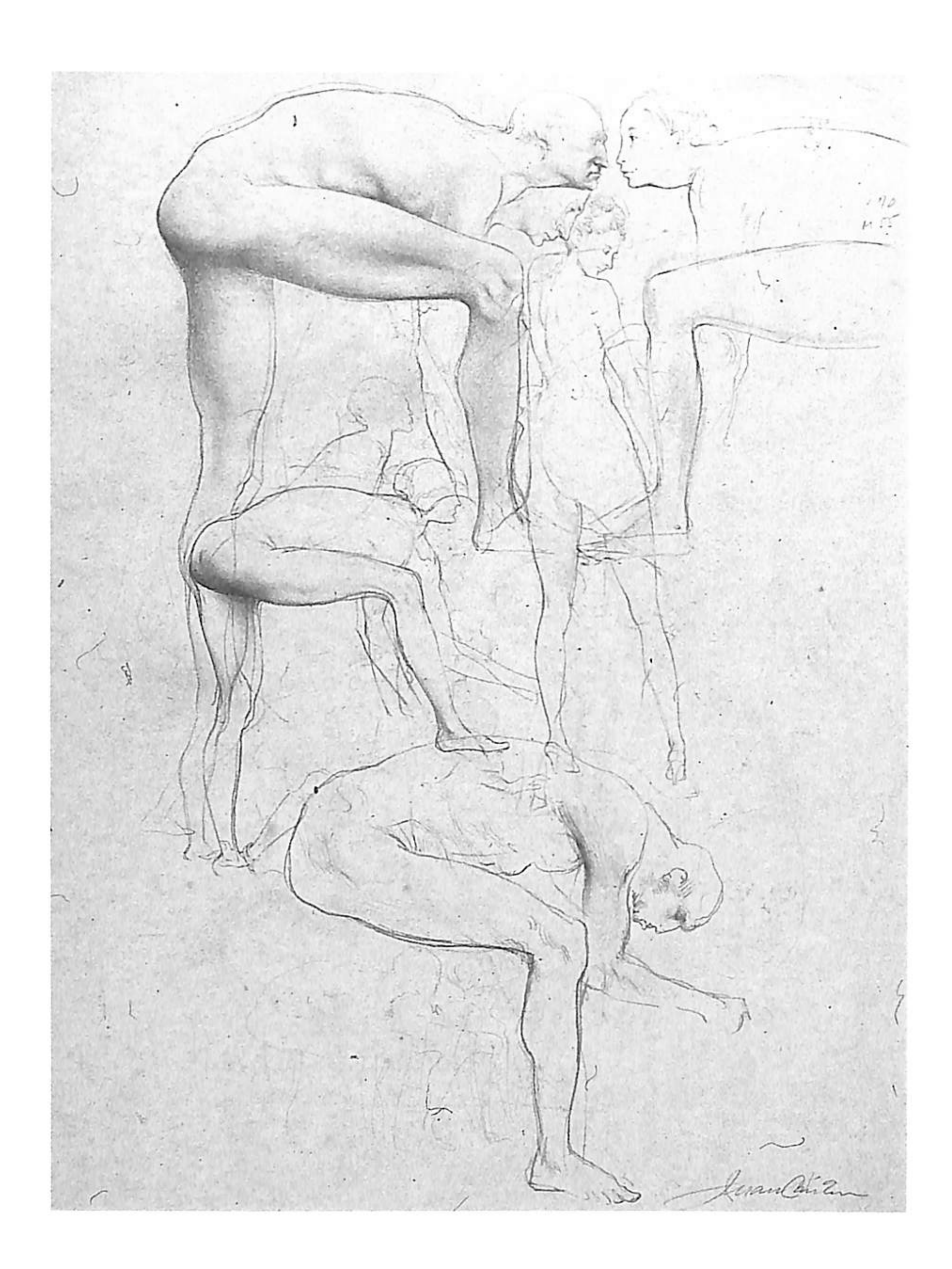


▲

SIN TÍTULO. **1977**
Sanguina sobre papel.
159 x 119 cms.
Colección **SURAMERICANA DE SEGUROS.**
Medellín.

SIN TÍTULO. **1977**
Lápiz sobre papel.
28 x 38 cms.
Colección **SURAMERICANA DE SEGUROS.**
Medellín.

Dibujar del natural es analizar –dice el pintor–. Es escoger las líneas y los volúmenes que nos interesan dentro de esa maraña infinita de líneas y formas que son nuestra visión. Escoger para recrear la visión que se siente y saber desechar para concentrar la visión (...) Dibujar no es reproducir la realidad, sino tratar de apropiarnos la imagen fugaz y siempre distinta que produce en nosotros esa realidad. Degas ya lo sabía muy bien cuando decía que *el dibujo no es la forma sino la manera de ver la forma*. La capacidad analítica del dibujo y su precisa puesta en juego de unas formas determinadas entre diferentes alternativas es lo que hace del dibujo una obra de arte. Y agrega: La fotografía no puede desechar, no puede escoger, lo ve todo. Sus imágenes no pasan por ese proceso de asimilación y digestión. Por eso la imagen fotográfica no tiene nunca, creo yo, la carga emocional –concentrada y constante– que puede tener una pintura. *CAMILO CALDERÓN*



En sus primeros dibujos denominados "Estudios": Juan Cárdenas colecciona en una hoja diversos personajes en muy diferentes posiciones y movimientos, aparentemente sin pensar en composición alguna, aunque sí recordando las hermosas páginas de estudios de numerosos maestros del pasado –Pisanello, Miguel Angel, Rembrandt, Watteau, Ingres– entre muchos otros.
GERMÁN RUBIANO.

Un artista debe ser una persona que se interesa por muchas cosas. Para mí, el modelo del artista es Leonardo, el hombre a quien más admiro y a quien tengo como un pequeño Dios. El arte debe reflejar siempre una gama de preocupaciones, de inquietudes. Pero... en mi figuración no sé exactamente lo que busco. El artista llega a un punto en que no sabe lo que hace.
JUAN CÁRDENAS.

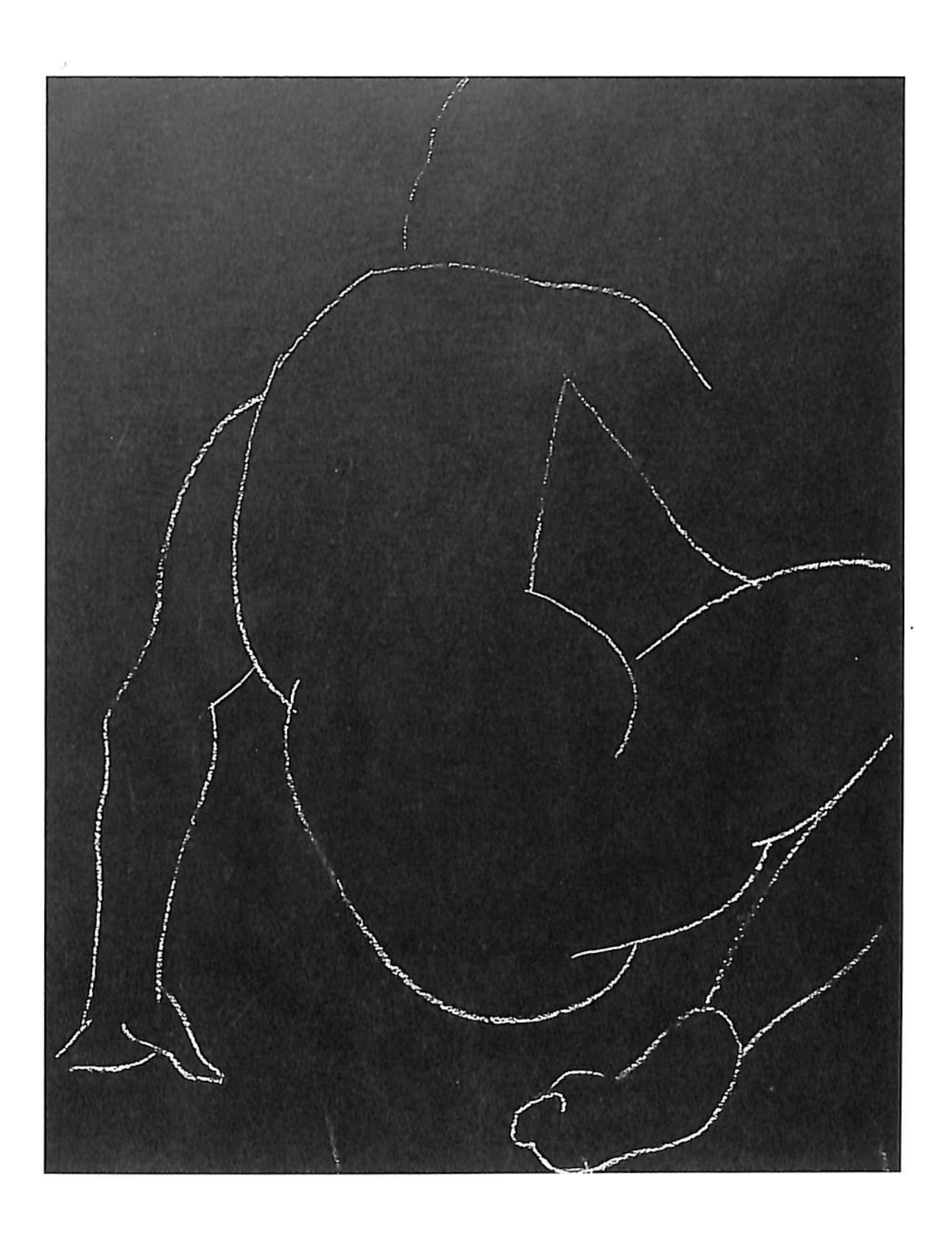
▲

***CINCO FIGURAS DE PERFIL.* 2000**
Grafito.
42 x 29.5 cms.

***HOJA DE ESTUDIO.* 2000**
Lápiz de carbón.
43 x 35.8 cms.

***ESTUDIO DE CARA Y CRÁNEO.* 2000**
Grafito.
40.2 x 30 cms.

SANTIAGO
CÁRDENAS



▲

FIGURA 1. **2000**
Papel y óleo sobre cartón.
65 X 50 cms.

FIGURA 2. **2000**
Papel y óleo sobre cartón.
65 X 50 cms.

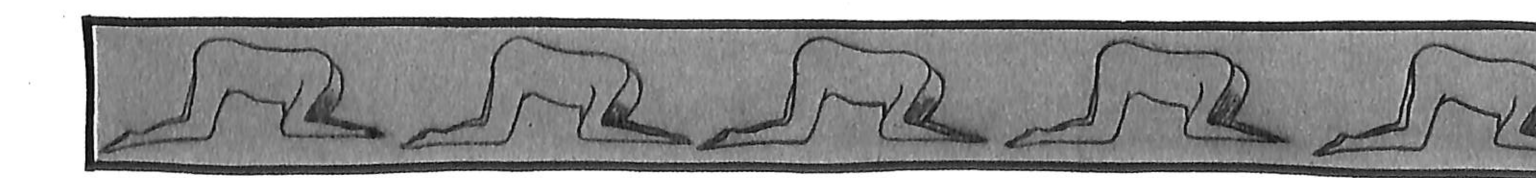
Dibujar es la actividad de trazar líneas, puntos u otras marcas sobre alguna superficie para plasmar diversas formas que comuniquen ideas visualmente. Para mí el dibujo siempre ha sido una actividad natural, donde el lápiz, la mano, el ojo y la mente forman un circuito de acción vital para hacer visible al instante cualquier imagen.
Las líneas, planos y volúmenes que definen formas en el blanco del papel, los borrones y manchas e inesperados accidentes que suelen aparecer durante el acto de dibujar crean un ritmo casi mágico que equivale a la energía utilizada por quien gestó el grafismo. Por eso el dibujo es un impulso elemental instintivo y preciso. El dibujo es el medio más directo y veraz para transmitir el pensamiento humano al instante y a través de los siglos.
SANTIAGO CÁRDENAS

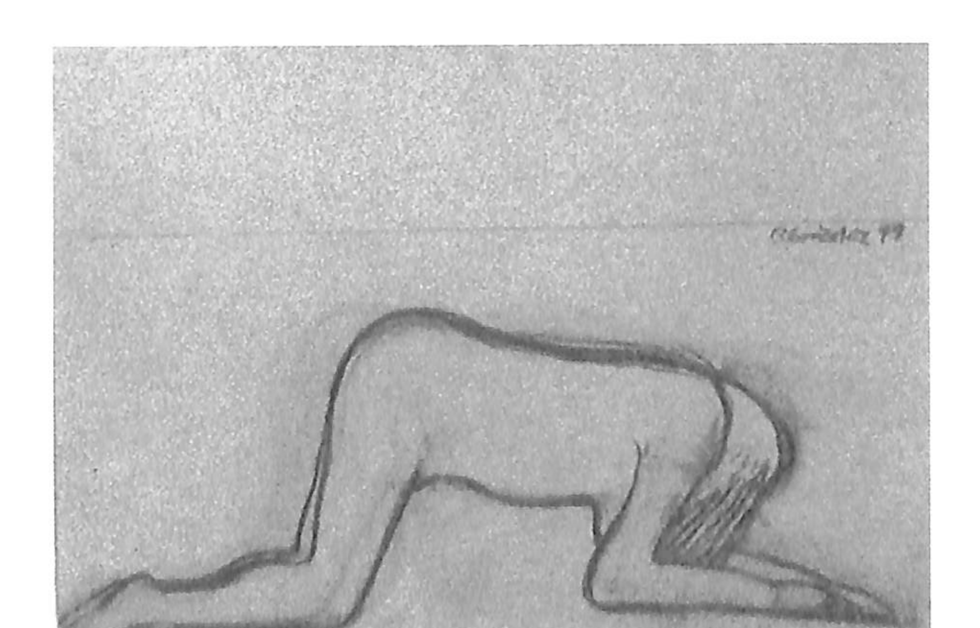
El dibujo y la goma de borrar se complementan en la obra de modo distinto. Dibujar con el carbón, y pintar con la goma para corregir el dibujo.
Con la goma se trabaja la huella que va dejando la luz sobre la materia y su estructura...
No sólo se miden las distancias en un paisaje con la mirada, sino que también las destruye la línea, transplantándolas al dibujo, con líneas que van más allá del mismo dibujo. *JORGE GÓMEZ.*

▲
***CRÁNEO SOBRE UNA MESA.* 1999**
Carboncillo y conté sobre papel.
70 x 100 cms.

***EL JARDÍN DE LA TORRE.* 2000**
Pastel sobre papel.
70 x 100 cms.

***BOLOMBOLO.* 1988**
Pastel sobre papel.
100 x 150 cms.





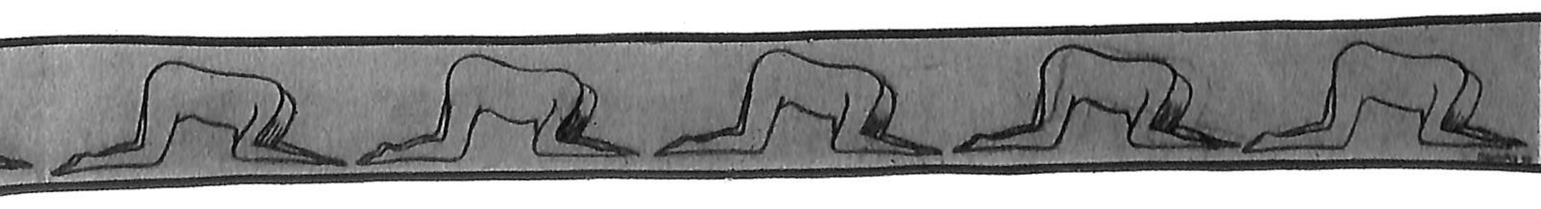


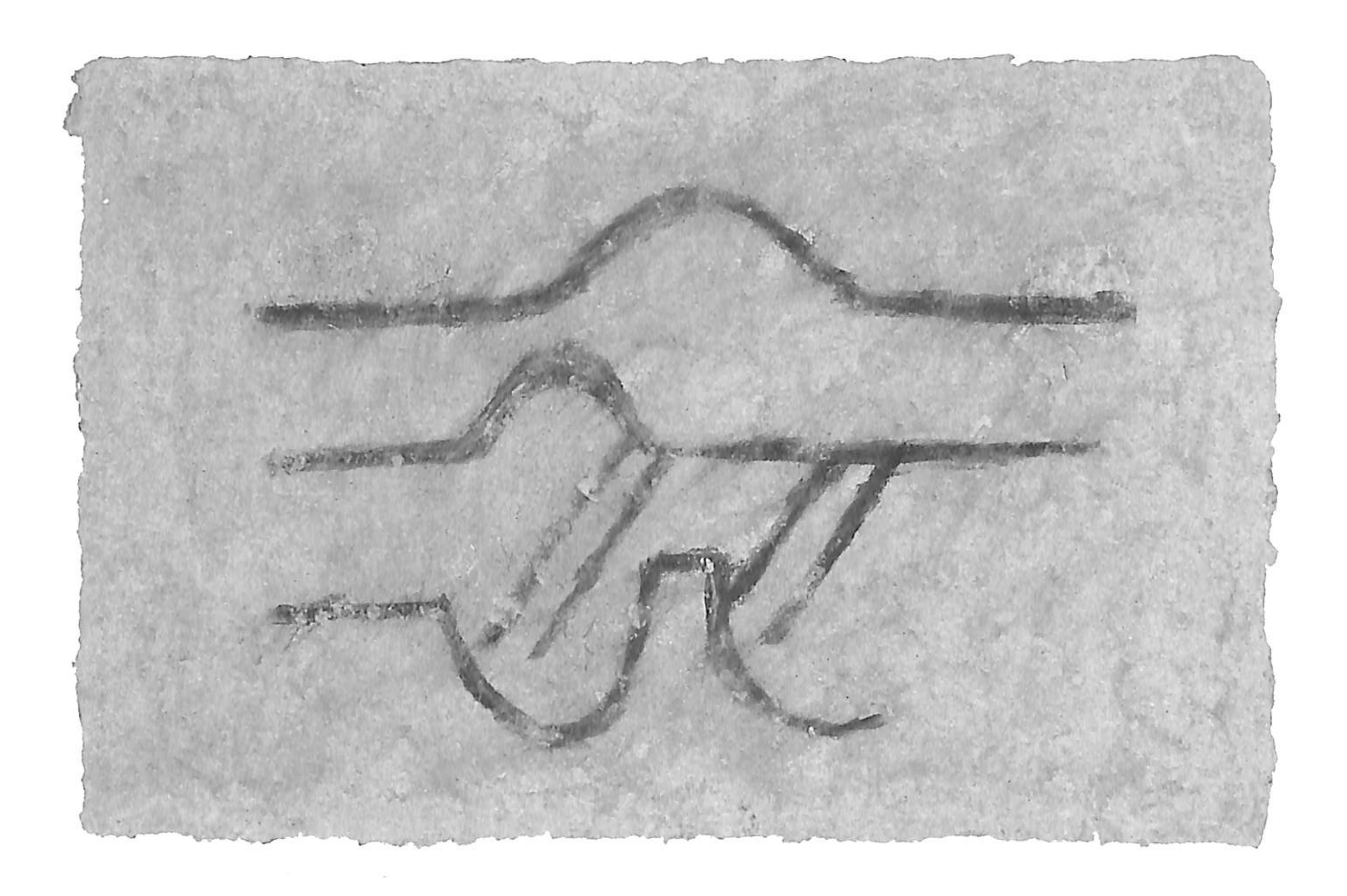
Boceto para
TODOS MURIERON CARBONIZADOS. **1999**
Carboncillo sobre papel.
25 X 35 cms.

TODOS MURIERON CARBONIZADOS. **1999**
Carboncillo sobre lienzo.
25 X 400 cms.



La obra de Beatriz González, *Todos murieron carbonizados*, hace referencia a un hecho reciente de violencia, con su seca presencia y precaria factura (una cenefa realizada en carboncillo sobre lienzo crudo en la cual se repite una figura yacente), tiene la contundencia de una frase lapidaria. *JOSÉ IGNACIO ROCA.*





Según Henry Focillon los dibujos son *un diario de la mano humana*. Esta es, sin duda, la frase más apropiada para abordar la enorme cantidad de dibujos que Hernández ha realizado desde 1967. Año tras año el artista, paralelamente a su obra pictórica, ejecuta los más variados dibujos sobre papeles de diversos tamaños. En ellos, más que en las pinturas, la energía creativa fluye rápida y en movimientos que se vuelven grafismos o manchas espontáneas y leves. Oscilando entre la improvisación total y el control de la razón y, a veces, de una geometría latente, los dibujos del artista van y vienen entre lo lineal y lo pictórico, entre signos y sectores bien definidos, que resultan abiertos e imprecisos. Casi nubosos. *GERMÁN RUBIANO.*

▲

***SIGNO TIERRA* 2000**
Lápiz acuarelable sobre papel hecho a mano.
76 x 104 cms.

***SIGNO TIERRA* 2000**
Lápiz acuarelable sobre papel hecho a mano.
76 x 104 cms.

***SIGNO TIERRA* 2000**
Lápiz acuarelable sobre papel hecho a mano.
76 x 104 cms.

ÓSCAR

JARAMILLO



***RETRATO DE LUIS FERNANDO ESCOBAR.* 1994**
Lápiz y trementina sobre papel.
67 x 47 cms.
Colección privada, Medellín.

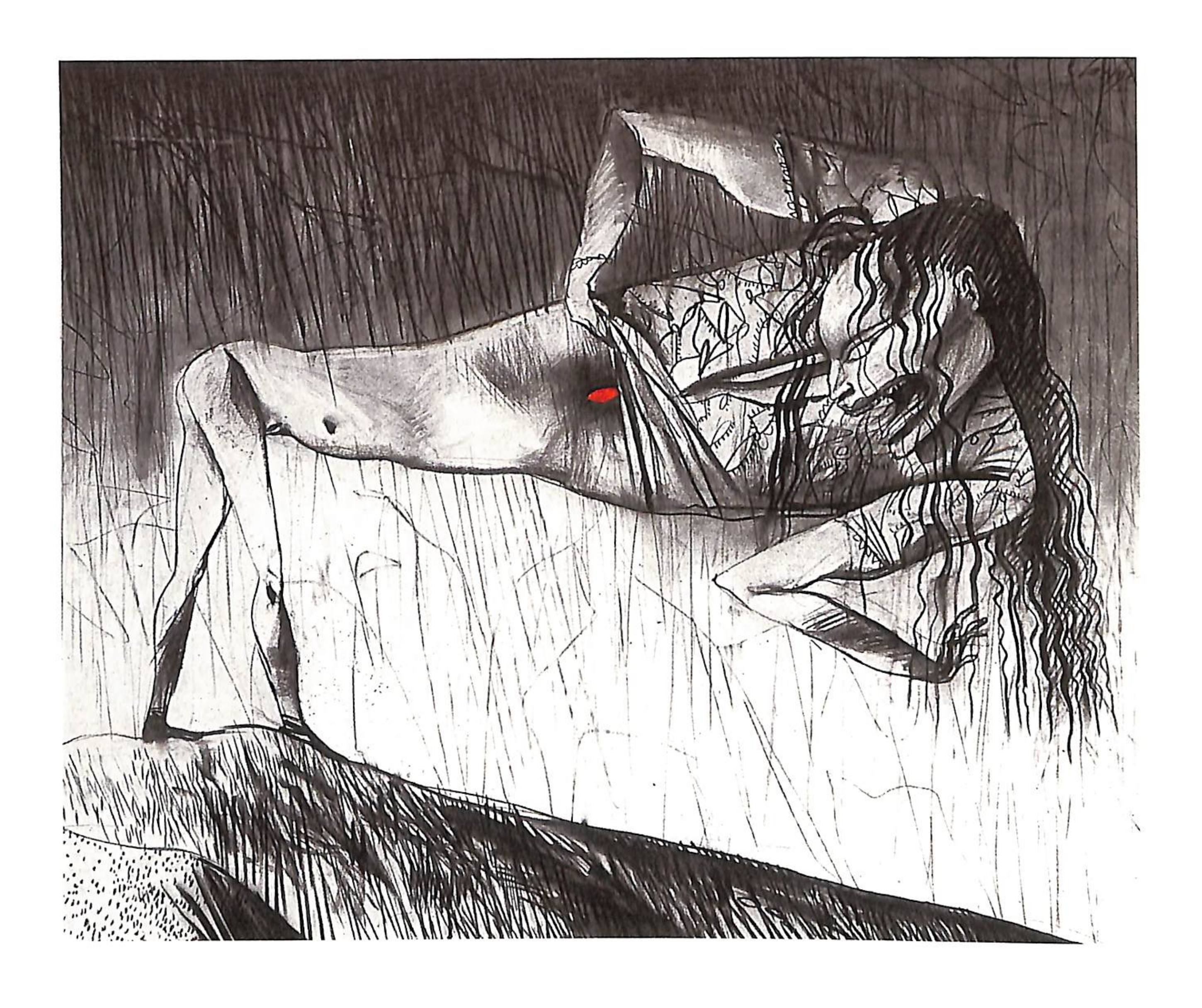
***RETRATO DE SANTIAGO CAICEDO.* 1999**
Lápiz y trementina sobre papel.
49 X 32.5 cms.
Colección privada, Medellín.

***RETRATO DE HUGO ZAPATA.* 1999**
Lápiz y trementina sobre papel.
40 X 27.5cms.
Colección privada, Medellín.

Los retratos de Óscar Jaramillo muestran la esencia del personaje. Jaramillo va más allá del dato fotográfico. Sorprende con su capacidad de precisar datos que la visión común no capta: las actitudes, las ansiedades, las provocaciones o las falencias de un ser observado profundamente. Dentro de la quietud de sus espacios establece *el equilibrio entre un realismo sicológico, un diseño sofisticado y una fuerte visión*. *A.S.M.*

GERMÁN

LONDOÑO



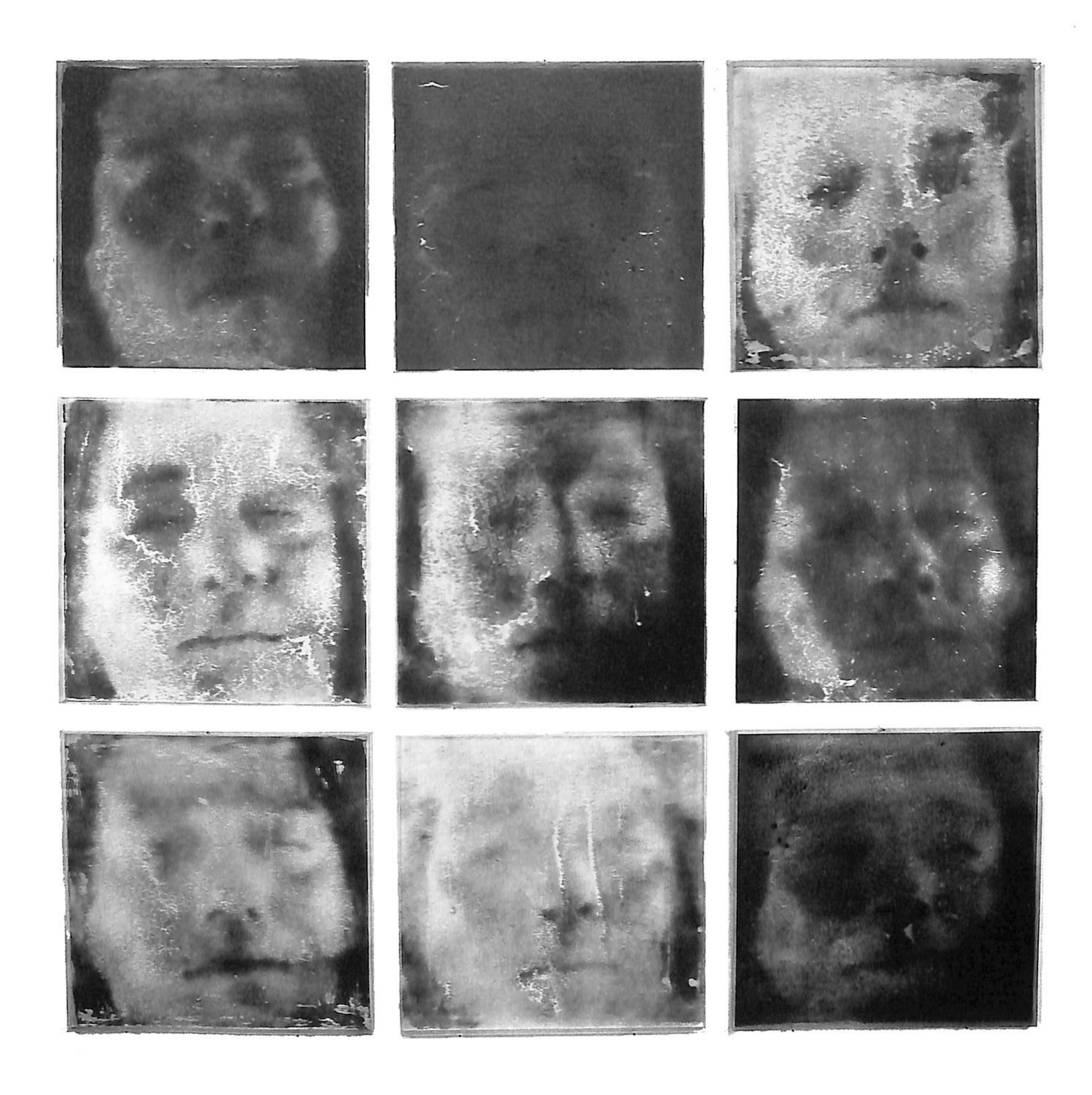
La esencia de la obra de Germán Londoño está en su capacidad narrativa y sabe que la eficiencia de su argumento está en su gran destreza como dibujante. El dominio de la figura humana y su manejo apasionado le permiten –a través de sus dibujos– (base de sus pinturas y esculturas) concretar situaciones visuales de impacto directo en el espectador. *L.S.M.*

NIÑA MOSTRANDO SU HERIDA. **2000**
Carboncillo sobre lienzo.
150 x 170 cms.

HOMBRE Y MUJER ESPERANDO EL AUTOBUS. **2000**
Carboncillo sobre lienzo.
180 x 180 cms.

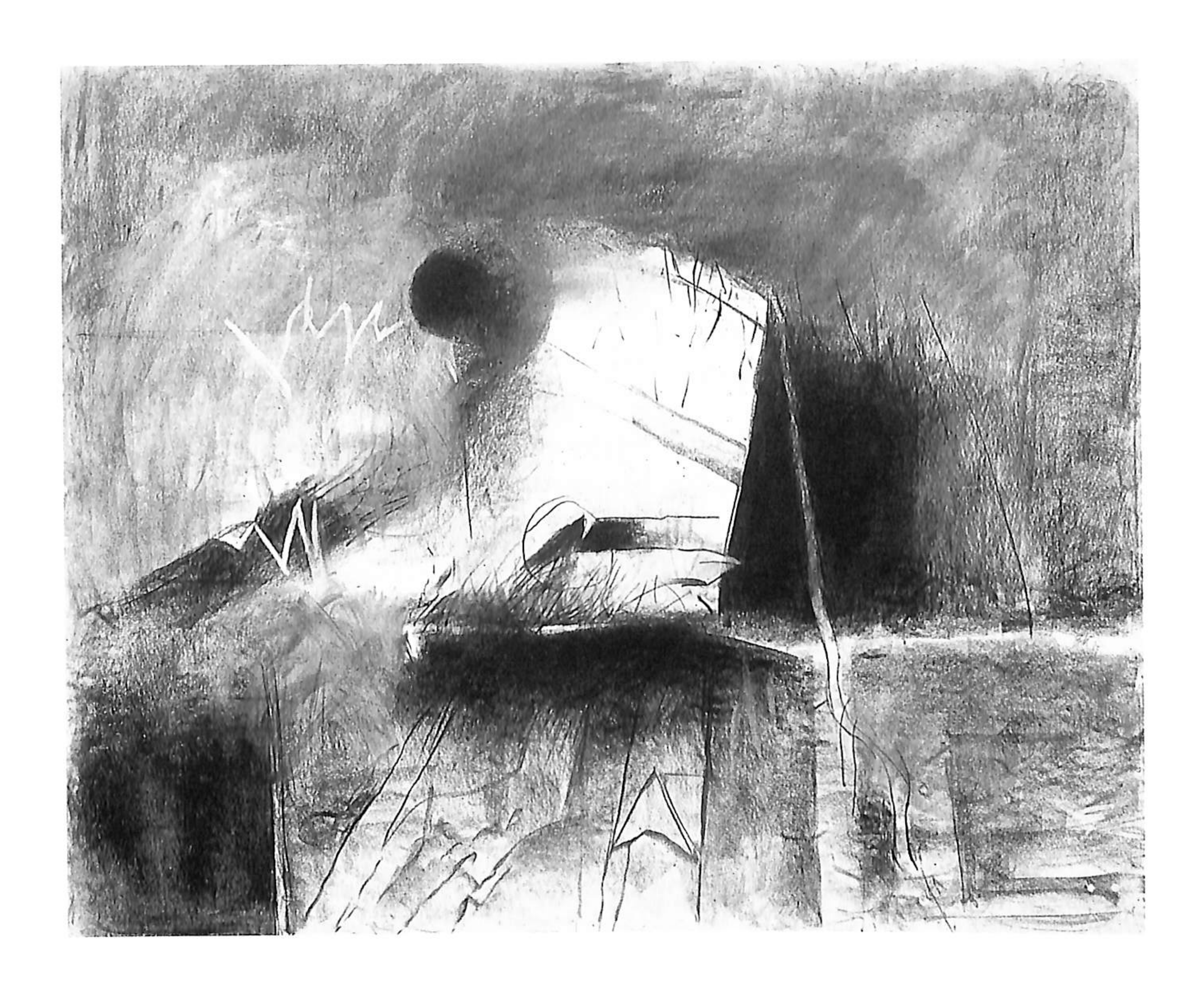
ÓSCAR

MUÑOZ



***NARCISO.* 1998**
Carbón en cajas de plexiglass.
70 x 70 x 4 cms.

...En unas cubetas cuadradas de plexiglass llenas de agua, el artista sumerge una hoja de papel. Después, por medio del uso de una malla de metal suspendida sobre la cubeta, el artista dibuja con carbón la imagen de su rostro, permitiendo que el pigmento caiga a través de la trama de metal en el agua y consecuentemente sobre el papel donde permanece hasta después que el agua se evapora. El resultado es una obra en progreso cuyo resultado final semeja más una obra en descomposición, destrucción (y es que al evaporarse el agua el papel queda ondulado, abusado y el resultado es un dibujo de aspecto resquebrajado). *MÓNICA AMOR.*

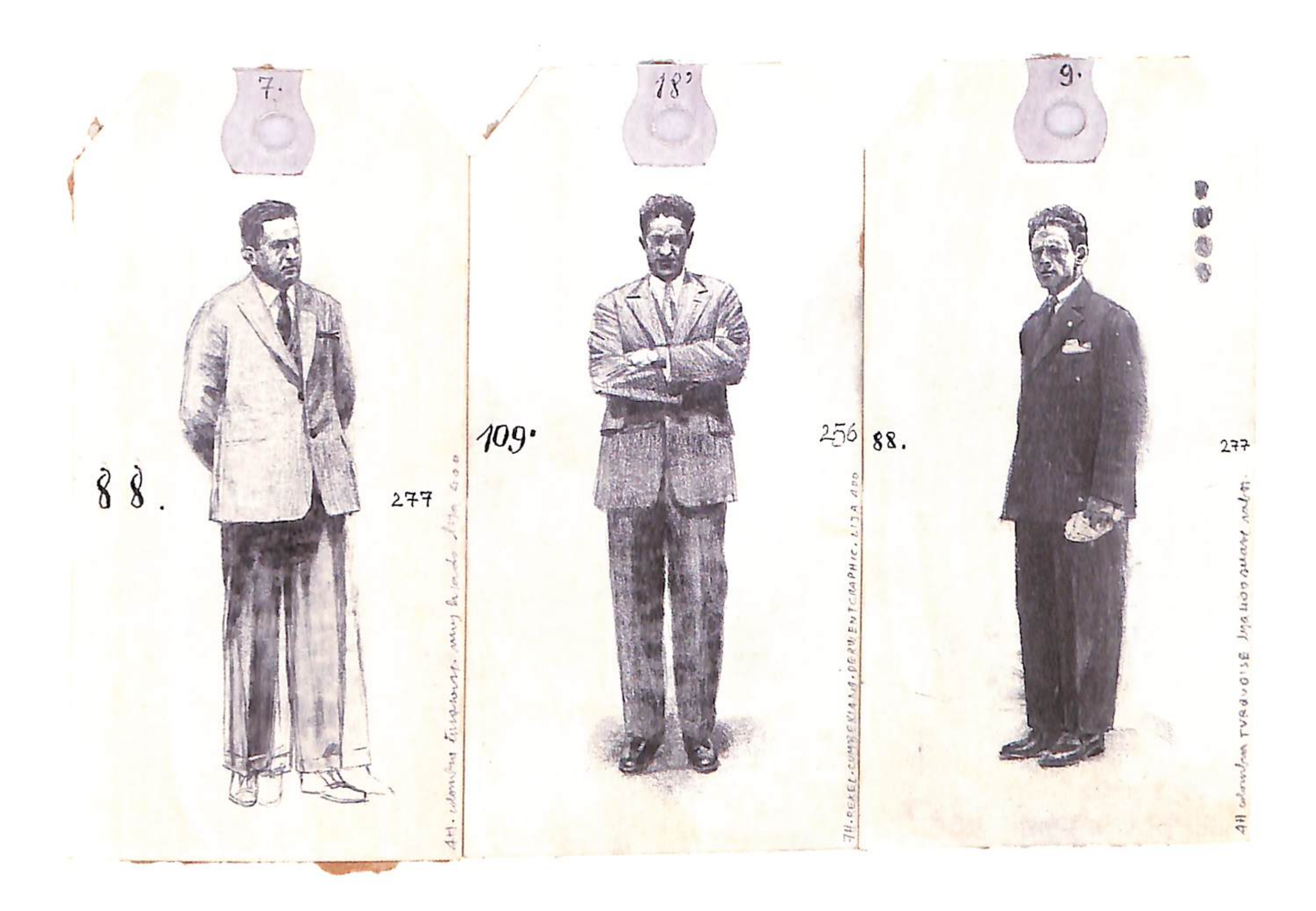


En el dibujo la línea tiene que estar viva para que sea válida. La línea puede ser representativa, como casi siempre en el caso de Matisse, o puede no serlo; pero una línea que no diga algo es una línea muerta. *JUAN ANTONIO RODA.*

▲

***LA LÓGICA DEL TRÓPICO*. 1997**
Carboncillo sobre papel.
125 x 150 cms.

***LA LÓGICA DEL TRÓPICO*. 1997**
Carboncillo sobre papel.
125 x 150 cms.



▲

SIN TÍTULO. **1999**
Lápiz sobre papel preparado.
12.1 x 6 cms. cada uno.
Detalle.

Suárez, impulsado por la misma índole de su trabajo y aprovechando "las posibilidades poéticas de cada momento", dibuja todo aquello que se le antoja, sin preocuparse de la condición real o imaginaria de su objeto. Inclinado sobre el papel, inmerso en el juego encantado del lápiz y el tejido de la invención, toma cualquier hilo y va hasta donde éste lo lleva. *ELKIN RESTREPO.*



SALA DE ARTE

Carrera 64B No. 49A-30
Teléfono: 260 21 00
e-mail: cultural@suramericana.com.co
Medellín, Colombia

Coordinación general:
CONSTANZA DÍEZ ZULUAGA
Asistente de presidencia
SURAMERICANA DE SEGUROS

EL DIBUJO

JUNIO 1 A JULIO 29 DE 2000

Una exposición con las obras de:
JORGE JULIÁN ARISTIZÁBAL
ÁLVARO BARRIOS
FERNANDO BOTERO
LUIS CABALLERO
JUAN CÁRDENAS
SANTIAGO CÁRDENAS
JORGE GÓMEZ
BEATRIZ GONZÁLEZ
MANUEL HERNÁNDEZ
ÓSCAR JARAMILLO
GERMÁN LONDOÑO
ÓSCAR MUÑOZ
JUAN ANTONIO RODA
JOSÉ ANTONIO SUÁREZ

Curaduría, dirección general y diseño gráfico:
ALBERTO SIERRA MAYA

Coordinación de la exposición:
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Fotografía:
ARCHI Y JORGE MONTOYA

Corrección de textos:
JOSÉ GABRIEL BAENA
JAIRO UPEGUI

Preprensa:
LA PRE

Impresión:
SERVIGRÁFICAS LTDA.

SURAMERICANA DE SEGUROS
agradece la colaboración de los artistas participantes y a los coleccionistas que facilitaron su obra.

EL DIBUJO

JORGE JULIÁN
ARISTIZÁBAL

ÁLVARO
BARRIOS

FERNANDO
BOTERO

LUIS
CABALLERO

JUAN
CÁRDENAS

SANTIAGO
CÁRDENAS

JORGE
GÓMEZ

BEATRIZ
GONZÁLEZ

MANUEL
HERNÁNDEZ

ÓSCAR
JARAMILLO

GERMÁN
LONDOÑO

ÓSCAR
MUÑOZ

JUAN ANTONIO
RODA

JOSÉ ANTONIO
SUÁREZ

SURAMERICANA